**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Григорьевская средняя школа»**

**Ярославского муниципального района**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

***по художественному направлению***

**«Школьный театр»**

**для детей 11-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

|  |
| --- |
| Составлена: педагогом дополнительного образования Трусовой В. В. |

д.Григорьевское

2023 год

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» |
| **Направленность** | Художественная |
| **Составитель программы** | Трусова Владлена Витальевна |
| **Классификация** | По статусу - модифицированная  По уровню усвоения – общеразвивающая  По направлению деятельности - общекультурное  По времени реализации – краткосрочная  По возрастным особенностям – для детей от 11 до 15 лет |
| **Название учреждения** | МОУ Григорьевская СШ ЯМР |
| **Адрес учреждения** | Ярославская область, Ярославский р-он, д.Григорьевское, ул.Клубная, д.6 |
| **Целевая группа** | Возраст обучающихся: 11 - 15 лет  Наполняемость группы: до 15 человек |
| **Обоснование для разработки программы** | 1. Закон Российской Федерации «Об образовании»; 2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. 26.06.2012 г. № 504); 3. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)» (утв. 01.04.2003); |
| **Цель программы** | Развитие творческих способностей и потенциала каждого ребенка, формирование социально-активной личности средствами театрального искусства. |
| **Задачи программы** | ***Обучающие:***   * формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью выразительной речи и ритмопластики; * познакомить с историей театра и основами сценического искусства; * сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.   ***Развивающие***   * развивать творческие задатки каждого ребенка; * пробудить интерес к чтению и посещению театра; * формировать правильную, грамотную и выразительную речь; * развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.   ***Воспитательные***   * способствовать воспитанию нравственных качеств; * воспитывать чувство коллективизма, взаимоподдержки, ответственности. |
| **Ожидаемые результаты** | ***Предметные результаты***  *Обучающийся знает:*   * правила безопасности при работе в группе; * сведения об истории театра; * театральные профессии и особенности работы театральных цехов; * теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи; * приёмы раскрепощения и органического существования; * правила проведения рефлексии;   *Обучающийся умеет:*   * ориентироваться в сценическом пространстве; * взаимодействовать на сценической площадке с актерами; * работать с воображаемым предметом; * в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.   ***Метапредметные результаты***   * Обучающийся умеет работать по предложенному образцу; * Обучающийся, частично самостоятельно, синтезирует художественные образы, дополняет и преобразует их. * Может интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогами. * Обучающийся осуществляет взаимный контроль в совместной деятельности.   ***Личностные результаты:***   * Обучающийся умеет соотносить поступки и события с общепринятыми нормами поведения на занятии; * Обучающийся частично, самостоятельно реализует собственные творческие замыслы; * Обучающийся приобретает опыт общественно-полезной социально-значимой деятельности; * Приобретает навыки сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе. |
| **Кадровое обеспечение программы** | Педагог дополнительного образования |
| **Сроки реализации** | 1 год |
| **Режим занятий** | 2 раза в неделю по 2 часа. |

3

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. Пояснительная записка …………………………………………………….. 5
   1. Ожидаемые результаты ……………………………………………………. 6
   2. Система отслеживания и оценивания результатов ………………………. 7
2. Учебно-тематический план ………………………………………………... 8
3. Содержание изучаемого курса ……………………………………………. 8- 9
4. Календарно-тематическое планирование ……………………………….. 10-17
5. Методическое обеспечение реализации программы……………………. 18
6. Требования к условиям реализации программы ………………………… 18
7. Список литературы ………………………………………………………… 19

Приложение 1 ………………………………………………………………. 20

**IПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объем компетенций в области театрального искусства.

Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр–это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли…

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто

в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива…

Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы на стоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преображается и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека.

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес .Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Программа составлена для обучающихся 1года обучения, возраст 11-15 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа., с 15 мин. перерывом.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и потенциала каждого ребенка, формирование социально-активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью выразительной речи и ритмопластики;
* познакомить с историей театра и основами сценического искусства;
* сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности;
* научить анализировать текст и образы героев произведений;
* овладеть основными навыками речевого искусства.

***Развивающие***

* развивать творческие задатки каждого ребенка;
* пробудить интерес к чтению и посещению театра;
* пробудить интерес к изучению мирового искусства;
* развивать эстетическое восприятие, творческое воображение и художественный вкус;
* формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
* формировать потребность в саморазвитии;
* развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.

***Воспитательные***

* воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
* воспитывать социально-адекватную личность, способную к творческому сотрудничеству;
* способствовать воспитанию нравственных качеств;
* воспитывать чувство коллективизма, взаимоподдержки, ответственности.
  1. **Ожидаемые результаты**

***По итогам реализации программы :***

***Обучающийся знает:***

* правила безопасности при работе в группе;
* сведения об истории театра;
* театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* приёмы раскрепощения и органического существования;
* правила проведения рефлексии;

***Обучающийся умеет:***

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* взаимодействовать на сценической площадке с актерами;
* работать с воображаемым предметом;
* в процессе обучения строить отношения сотрудничества и доброжелательности.

**1.2.Система отслеживания и оценивания результатов**

**Критерии оценки знаний и умений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды работы** | **Низкий уровень**  **(1 балл)** | **Средний уровень**  **(2 балла)** | **Высокий уровень**  **(3 балла)** |
| **Упражнения на тренировку координации движений, слов, внимания** | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выступлением. | Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выступлением |
| **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству** | Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей Внешний вид мотивации. | Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу. Неустойчивая положительная мотивация | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация. |
| **Память физических действий** | Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним. | Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером |

**II Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Кол-во часов | В том числе | |
| Теоре- тических | Прак-тических |
| 1. | Вводное занятие | 2 | - | 2 |
| 2. | Основы театральной культуры | 24 | 11 | 13 |
| 3. | Сценическая речь | 28 | 4 | 24 |
| 4. | Ритмопластика | 18 | 1 | 17 |
| 5. | Актерское мастерство | 28 | 3 | 25 |
| 6. | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 |
| 7. | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) | 40 | 4 | 36 |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 144 |  |  |

**III. Содержание изучаемого курса**

**1 Раздел: Вводное занятие (2 ч.)**

Практика. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Игра «Что я знаю о театре?»

**2 Раздел: Основы театральной культуры (24ч.)**

**История театра:** зарождение искусства, театр, как вид искусства**,** древнегреческий, древнеримский, русский народный театр, средневековый театр. «Глобус» Шекспира. Русский театр. Известные русские актеры. **Виды театрального искусства**: драматический и музыкальный театры, опера, балет, мюзикл. Особенности театра кукол. Знаменитые театры мира. **Театральное закулисье**: сценография, театральные декорации и бутафория, грим, костюмы. Театр и зритель: театральный этикет.

**3Раздел: Сценическая речь (28ч.)**

Дыхание, дыхательная гимнастика, строение речевого аппарата, артикуляция, дикция, голос, свойства голоса, речевой тренинг, логико-интонационная структура текста.

**4 Раздел: Ритмопластика (18ч.)**

Пластический тренинг, пластическая выразительность, пластический образ персонажа, этюд и его виды, музыка и движение, элементы танцевальных движений. Танец, как средство выразительности; народный и современный танец.

**5 Раздел: Актерское мастерство (28 ч.)**

Организация внимания, воображения, памяти, круги внимания. Раскрепощение и развитие актерских навыков. Мимика и жесты. Партнерское взаимодействие. Сценическое действие: элементы, способы. Предлагаемые обстоятельства. Органичность в мизансцене. Актерская индивидуальность.

**6 Раздел: Промежуточная аттестация. (2ч)**

**7 Раздел: Знакомство с драматургией (40ч.)**

Пьеса, определение темы, анализ сюжетной линии, событийный ряд, логические цепочки, событие, конфликт, распределение ролей, создание образа, характер персонажа. Термины: «образ», «темпоритм», «замысел отрывка, роли», «мизансцена». Прогонные и генеральные репетиции, показ спектакля.

**8 Раздел: Итоговое занятие (2ч.)**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема** | **Основное содержание занятия** | **Формы занятия** | **Примечание** |
| **1-2** |  | Вводное занятие. | Организационные вопросы: задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.  Инструктаж по технике безопасности.  Игра «Что я знаю о театре?» | Беседа, игра | Понятие «экспромт»  Игры на знакомство, сплочение коллектива. |
| **Основы театральной культуры 24 часа** | | | | | |
| **3-4** |  | Зарождение искусства | **Теория:** обряды и ритуалы в первобытном обществе  Практика: Игра «Путешествие на машине времени | Просмотр презентации  Игра | Театр-экспромт «Перед охотой на ….» |
| **5-6** |  | Театр как вид искусства | **Теория:** Виды искусства (литература. музыка, живопись и др.)  Практика: Просмотр видеоотрывков из спектаклей различных театров (кукольный, драматический, оперы и балета) | Беседа. Просмотр презентаций. | Кроссворд «Виды искусства»  Понятия: театр, опера, балет |
| **7-8** |  | Театр Древней Греции | **Теория:** Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски театра. Основные жанры  Практика: чтение отрывков драматургических текстов. | Беседа. Просмотр презентаций.  Игра | Игра «Вообрази»  Понятия: комедия, трагедия. миф |
| **9-10** |  | Русский народный театр | **Теория:** Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Создание профессионального театра  Практика: инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» | Беседа. Просмотр презентации «Русский народный театр»  Инсценировка | Понятия: скоморохи |
| **11-12** |  | Театр Шекспира | **Теория:** Театр «Глобус». История. Драматургия.  Практика: аудиопрослушивание (просмотр) отрывков из спектакля «Ромео и Джульетта» | Беседа. Просмотр презентации «Театр Шекспира». Слушание | Понятия: театр «Глобус», драматургия |
| **13-14** |  | История русского театра 19-20 вв | **Теория:** Рождение МХАТ. К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко. Советское театральное искусство  Практика: Проектная деятельность | Беседа, просмотр презентации, проект | Создание презентации «Великие театральные актеры нашей страны» (по группам или индивидуально) |
| **15-16** |  | Театр и зритель | **Теория:** Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки.  Практика: Театральная гостиная | беседа | Игра «Мы идем в театр»  Понятия: этикет, спектакль, акт, афиша, антракт, премьера, афиша |
| **17-18** |  | Театр и зритель | **Теория:** самые известные театры нашей страны  Практика: проектная работа-презентация «Театры Ярославля» | Беседа, просмотр презентации.  Работа в творческих группах | Знакомство с репертуаром ТЮЗ и академического театра им.Ф.Г.Волкова |
| **19-20** |  | Театральное закулисье | **Теория:** здание театра. Устройство зрительного зала  Практика: Экскурсия за кулисы театра им.Ф.Г.Волкова | Беседа. экскурсия | Понятия: партер, амфитеатр. Ложа. Бельэтаж, балкон |
| **21-22** |  | Театральное закулисье | **Теория**: театральные профессии  Практика: «Мы - художники» | Беседа. Просмотр презентации. Создание афиши спектакля | Понятия: актер, режиссер, бутафор, гример, осветитель, костюмер |
| **23-24** |  | Театральное закулисье | **Теория:** Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.  Практика: Творческая мастерская | Беседа. Просмотр презентации. Создание эскиза костюма сказочного героя | Понятия: театральный грим, костюм |
| **25-26** |  | Просмотр спектакля | Практика: Просмотр спектакля театра им.Ф.Г.Волкова | Посещение спектакля |  |
| Сценическая речь 28 часов | | | | | |
| **27-28** |  | Строение речевого аппарата | **Теория:** Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания.  Практика: Речевой тренинг, дыхательная гимнастика | Беседа, презентация, тренинг |  |
| **29-30** |  | Артикуляция и дикция | **Теория: :** Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные и согласные.  Практика: Речевой тренинг, дыхательная гимнастика | Презентация, тренинг | Понятия: артикуляция, дикция |
| **31-32** |  | Свойства голоса | **Теория:** Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация  Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти, губ. | Беседа, тренинг | Понятия: тон, тембр, интонация |
| **33-34** |  | Диапазон и сила голоса | **Теория:** Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.  Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти, губ. | Беседа, тренинг | Понятия: диапазон и сила голоса |
| **35-36** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Развитие диапазона голоса | тренинг |  |
| **37-38** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Дикционные упражнения | Беседа, тренинг | Понятия: дикция |
| **39-40** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Упражнения на развитие речевых характеристик голоса | тренинг |  |
| **41-42** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Чистоговорки. скороговорки | тренинг |  |
| **43-44** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Потешки, небылицы. стихи | тренинг |  |
| **45-46** |  | Речевой тренинг | **Практика:** индивидуальная работа (стихи, басни) | Индивидуальная работа |  |
| **47-48** |  | Интонационная выразительность | **Практика:** Выразительность речи, работа над интонационной выразительностью. | тренинг |  |
| **49-50** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Речевая гимнастика, дикция | тренинг |  |
| **51-52** |  | Речевой тренинг | **Практика:** Упражнения на выбор адекватной громкости голоса | тренинг |  |
| **53-54** |  | Конкурс чтецов | **Практика:** Конкурс чтецов | конкурс |  |
| Ритмопластика 18 часов | | | | | |
| **55-56** |  | Пластическая выразительность | **Теория:** пластическая выразительность  Практика: ритмопластический тренинг: Осанка, строение позвоночника | Беседа, презентация | Термины: пластический образ персонажа |
| **57-58** |  | Развитие индивидуальности и избавление от комплексов | **Практика:** Развитие индивидуальности; коммуникабельность и избавление от комплексов | тренинг |  |
| **59-60** |  | Пластический тренинг | **Практика:** Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов | тренинг |  |
| **61-62** |  | Пластический тренинг | **Практика:** Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов | тренинг |  |
| **63-64** |  | Пластический тренинг | **Практика:** Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация | тренинг |  |
| **65-66** |  | Пластический тренинг | **Практика:** развитие пластической выразительности. Пластический образ персонажа. | обсуждение  упражнения |  |
| **67-68** |  | Музыка и движение | **Практика:** упражнения на расслабление-напряжение. Музыка и движение. Основные танцевальные элементы. | упражнения |  |
| **69-70** |  | Основные танцевальные элементы | Практика: Основные танцевальные элементы. | тренинг | мастер-класс с приглашением педагога |
| **71-72** |  | Пластический тренинг | **Практика:** упражнения на внимание, ритм, пластику. Жесты, пластика тела. Танцевальные этюды. | этюды |  |
| **Актерское мастерство 28 часов** | | | | | |
| **73-74** |  | Организация внимания, воображения, памяти | **Теория:** Внимание. Воображение, память. Круги внимания.  Практика: актерский тренинг | Беседа, презентация | Термины: внимание, воображение, память, круги внимания |
| **75-76** |  | Действие – язык театрального искусства | **Теория:** Развитие фантазии и воображения. Действие – язык театрального искусства.  Практика: тренинговые упражнения, импровизация | Беседа, презентация, тренинг |  |
| **77-78** |  | Элементы сценического действия | **Теория:** Элементы сценического действия. Бессловесные и словесные действия.  Практика: освоение словесного и бессловесного действия. | Беседа, презентация |  |
| **79-80** |  | Предлагаемые обстоятельства | Практика: освоение словесного и бессловесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. | Обсуждение, наблюдение | Термины: предлагаемые обстоятельства, действие, событие, конфликт |
| **81-82** |  | Предлагаемые обстоятельства и поведение | Практика: связь предлагаемых обстоятельств с поведением | тренинг | Термины: легатированное движение |
| **83-84** |  | Легатированные движения | **Практика:** упражнения и этюды, легатированное движение | Тренинг, упражнения, этюд |  |
| **85-86** |  | Импровизация в работе актера | **Практика:** упражнения на выбор логики поведения. Работа над индивидуальностью. | Обсуждение, наблюдение |  |
| **87-88** |  | Передний и задний планы | **Практика:** упражнения на фиксацию точки, шаги, этюды | игра |  |
| **89-90** |  |  | **Практическое** овладение логикой действия | игра |  |
| **91-92** |  | Пластический тренинг | **Практика:** Упражнения и этюды | наблюдение |  |
| **93-94** |  | Образ роли | **Практика:** Составные образа роли | обсуждение | Термины: образ роли, сценический образ |
| **95-96** |  | Действие в предлагаемых обстоятельствах | **Практика:** «Я в предлагаемых обстоятельствах» | Тренинг, упражнения, этюд | Термины: мизансцены |
| **97-98** |  | Мизансцены | **Практика:** мизансцены, взаимодействие, передний и задний план. | Тренинг, упражнения |  |
| **99-100** |  | Органичность в мизансцене | **Практика:** показ этюдов | Презентация этюдов |  |
| Промежуточная аттестация 2 часа | | | | | |
| **101-102** |  | Промежуточная аттестация | **Выполнение теста** | тест |  |
| **Работа над пьесой и спектаклем 40 часов** | | | | | |
| **103-104** |  | Выбор пьесы | **Теория:** Выбор пьесы. Работа за столом Чтение, обсуждение пьесы | Круглый стол | Термины: образ спектакля, сверхзадача, идея спектакля |
| **105-106** |  | Анализ сюжетной линии | **Теория:** Анализ сюжетной линии. Главные события. Основной конфликт | Дебаты | Термины: характер, характерность, амплуа |
| **107-108** |  | Анализ пьесы | **Практика:** творческая мастерская; анализ пьесы, вызванные эмоции | Театр-экспромт | Термины: эмоция, творчество, событие |
| **109-110** |  | Анализ пьесы | **Практика:** Анализ пьесы по событиям, определение в событии линии действий | Круглый стол | Термины: линия действия в событии |
| **111-112** |  | Мотив поведения и цели героев | **Практика:** определение мотивов поведения и целей героев | Круглый стол |  |
| **113-114** |  |  | **Практика:** выстраивание логической цепочки | Квест-игра |  |
| **115-116** |  | Творческие пробы | **Практика:** распределение ролей. Творческие пробы | импровизация |  |
| **117-118** |  | Творческие пробы | **Практика:** творческие и этюдные пробы | экспериментирование |  |
| **119-120** |  | Показ и обсуждение этюдных проб | **Практика:** показ и обсуждение. Составление графика репетиций | показ |  |
| **121-122** |  | Репетиция сцен спектакля | **Практика:** работа над отдельными сценами | миниатюры |  |
| **123-124** |  | Закрепление сцен | **Практика:** закрепление мизансцен отдельных эпизодов. | миниатюры |  |
| **125-126** |  | Репетиция | **Практика: репетиции** | репетиции |  |
| **127-128** |  | Выразительные средства и приемы | **Практика:** выбор музыкального оформления. Поиск выразительных средств и приемов | экспериментирование | Термины: выразительные средства, приемы |
| **129-130** |  | Создание образа и характер персонажа | **Практика:** работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа | Творческая мастерская |  |
| **131-132** |  | Создание образа и характер персонажа | **Практика:** работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа | Творческая мастерская |  |
| **133-134** |  | Создание образа и характер персонажа | **Практика:** работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа | Творческая мастерская |  |
| **135-136** |  | Создание костюма и декораций | **Практика:** Эскизы декораций и костюмов  подбор грима. прически | Творческая мастерская | Термины: эскиз, декорация |
| **137-138** |  | Создание костюма и декораций | **Практика:** Изготовление костюмов и декораций; репетиции | Творческая мастерская |  |
| **139-140** |  | Создание костюма и декораций | **Практика:** Изготовление костюмов и декораций, репетиции | Творческая мастерская |  |
| **141-142** |  | Генеральная репетиция | **Практика: Генеральная репетиция. Прогон спектакля** | репетиция |  |
| Итоговое занятие 2 часа | | | | | |
| **142-144** |  | Итоговое занятие | **Подведение итогов. Показ спектакля**  **Театральный капустник** | спектакль |  |

**IV Методическое обеспечение программы**

*Форма занятий:* беседа, наблюдение, игра, практическое занятие, экспериментирование, этюды, импровизации, конкурс, репетиции, показ творческих работ.

*Приемы и методы организации*: просмотр видеофильмов и учебных материалов, слайд-презентации, использование наглядных пособий, демонстрация образцов работ из различных материалов в различных техниках, разной цветовой гамме.

***Методы обучения***

* Пояснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, пояснение, демонстрация видеоматериалов, слайдов и т.д.;
* Частично-поисковый или эвристический метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа с текстами, привлечение воображения и памяти).
* Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.
* Исследовательский метод, предполагает познавательную и исследовательскую деятельность. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к сочетанию материалов и представлению готовых работ.

**V. Требования к реализации программы**

***Кадровые условия:***

* педагог дополнительного образования.

***Финансово-экономические условия:***

* обеспечение обучающихся необходимыми для работы материалами происходит за счет средств родителей, часть костюмов предоставляет Григорьевский КСЦ.

***Материально-технические условия:***

* наличие кабинета, оснащенного учебной мебелью, шкафами для хранения материалов.
* Персональный компьютер с выходом в интернет;
* Мультимедийный проектор;
* Экран;
* Фото и видеоаппаратура;
* Аудиосистема для воспроизведения музыки;
* Аудиозаписи (звуки улицы, природы-шум дождя, ручья, ветра и т.п. Сценические шумы);
* Микрофоны;
* Принтер;
* Ширма.

**Список литературы:**

1. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены /А.Я.Альтшуллер. – Л.,: Искусство, 1968.
2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя./Н.П. Аникеева.– М.,:Просвещение, 1987.
3. Барро Ж. Размышления о театре / Ж Барро.– М.,: Просвещение, 1963.
4. Блейз А. История в костюмах /А. Блейз. – М.,: Олма-Пресс Экслибрис, 2002.
5. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н. Бояджиев.– М.,: Просвещение, 1969.
6. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка /Н. Ветлугина.– М.,: Просвещение, 1968.
7. Генералова И. Мастерская чувств/ И. Генералова. – М.,: Школьный театр, 2000.
8. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники / С.В. Гиппиус.– Л-М.,: Искусство, 1967.
9. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. – М.,: ВТО, 1970.
10. Кох И. Э. Основы сценического движения/ И.Э. Кох. – Л.,: Искусство, 1970.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. – М.,: Просвещение, 1968.
12. Осовицкая З. В мире музыки / З. Осовицкая, В. Казаринова– М.,: Музыка, 1996.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – М.,: Просвещение, 1954.
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г.А. Товстоногов. – Л.,: Искусство, 1980.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.,: Просвещение, 1990.
16. Шмойлов М. Мастерство актера: упражнения и игры начального этапа

Обучения / М. Шмойлов – Л.,: Искусство, 1990.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Алянский Ю. Азбука театра / Ю. Алянский – Л.,: Детская литература, 1986.
2. Генералова И. Театр / И. Генералова – М.,: Школьный театр, 1998.
3. Мартынюк С. Костюм и маска / С. Мартынюк. – М.,: Астрель, 2002.
4. Энциклопедия для детей. Музыка. Театр. Кино./ В.А. Володин. -М.,: Аванта+, 2001.

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

1. Методическое пособие-практикум «Ритмика сценического движения»

http:|//www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

1. Методическое пособие-практикум «Культура и техника речи»
2. http:|//www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3. Методическое пособие-практикум «Основы актерского мастерства»

http:|//www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

1. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» и «Музыка»

http://dramateshka.ru/index.php/music

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Контрольный тест по программе «Школьныйтеатр»**

*Выберите правильный вариант ответа*

* 1. Театр–это…

а)искусство в)учение

б)наука г)благотворительный фонд

* 1. Театр–это искусство…

а)пения в)изобразительного творчества

б)действия г)макраме

* 1. В театре выпускают…

а)модели одежды в)книги

б)спектакли г)кино

* 1. Постановкой спектакля занимается…

а)оператор в)композитор

б)режиссер г)продюсер

* 1. Выберите театральные профессии

а)учитель г) костюмер в)композитор б)режиссер

* 1. Выразительными средствами спектакля являются…

а)свет в)декорации

б)музыка г)грим

* 1. Кого называют «главным чудом» театра? а)художника в)осветителя

б)актера г)гримера

* 1. Как называется театр ,где актеры–куклы? а)театр юного зрителя в)кукольный

б)драматический г) театр теней

* 1. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а)школьная форма в)джинсы

б)карнавальный костюм г)нарядное платье ,костюм

* 1. .Что самое главное во время просмотра спектакля а)обсуждение с соседом в)смех

б)внимание г)чтение программы спектакля